

## **JUBILEUMI ESTTEL NYÍLT MEG AZ ÜNNEPSÉGSOROZAT**

2007. október 12-én ünnepelni jöttek össze a bolyaisok az Erdei Ferenc Kulturális és Konferencia Központba. A megjelent tanulókat, szüleiket, a tanárokat, a társiskolák igazgatóit, a vendégeket **dr. Kovács István** igazgatóhelyettes köszöntötte, köztük is az iskola alapító igazgatóját, **Klinger Ádámot**.

Húszéves az iskola. 20 év egy ember életében nem nagy idő. Egy iskolában – így a miénkben is ez – nemzedék-meghatározó – említette. – Bolyaisnak lenni régen is jó volt, és ma is az! Hogy miért? Mert mi 1987-ben „nem készen kaptuk az iskolát, hanem teremtettük azt.” Mertünk újat létrehozni és hagyományozni fiatalokkal, értéket teremteni – és ez mindig nagyszerű cselekedet, örömteli dolog. A tehetségek felfedezése és gondozása pedig szülőt is, és pedagógust is boldogító érzés, legyen az kémiát, matematikát vagy történelmet szerető diák, vagy versmondó, énekes, vagy diákszínjászó, vagy sportoló talentum. A két évtized alatt missziót is töltöttünk be. Bolyai nevét, a Bolyai nevet rajtunk keresztül, eredményeink révén ismerték meg Kecskemét- és országszerte. Azt tartják, hogy egy iskola akkor igazán ismert, amikor már „csak” vezetéknevén emlegetik. – Hova jársz? – A BOLYAIBA! – S te kis nyolcadikos, hol szeretnél tovább tanulni? – Hát, a Bolyaiban! – És ki nyerte idén is az országos atlétikai csapatbajnokságot?... Hát persze, hogy a Bolyai! A bolyais lányok! – És milyen felemelő és közösséggé is forrasztó érzés együtt kiáltani csapatunkért, hogy: „Hajrá, Bolyai!”

Ezt követően **dr. Főzőné Timár Éva** igazgatónő köszöntötte a megjelenteket. Kiemelte az ünnepi év fontosságát, az elmúlt két évtized nevelési-oktatási eredményességét. „Olyan eseményekkel, hagyományos rendezvényekkel ünnepeljük az évfordulót – mondta –, mint a decemberi Bolyai-napok, amikor is tudományos előadásokra, művészeti és sportrendezvényekre is sor kerül. Több tanulmányi versenyt is szervez az iskola, amelyen más iskolák tanulói is részt vesznek. Lesz kiállítás a bolyaisoknak az Ifjúsági Otthonban, énekkarosaink az emlékévkapcsán nagyszabású koncerten vesznek részt novemberben Kodály és a kórusmuzsika címmel, és öregdiák találkozóra is sor kerül az év során. A jubileumi évet a diáknapon a 20 év 20 óra kosár maratoni program zárja március 19-én és 20-án. Két fiatal kolléganő, Závori Erika és Répási Angéla egy éve gondolt egy merészet. A gondolatból tett lett. 26 bolyais diák színjászó az ő vezetésükkel a Hair című musicallel köszönti az iskola alapításának 20. évfordulóját. De ők nem csak egy előadást hoztak létre e kivételes alkalomra, hanem a kis csapat nagyszerű közösséggé is kovácsolódott a hosszú próbaidőszakban. Együtt-munkálkodásuk, hisszük, mindannyiuknak felejthetetlen bolyais emlék marad” – említette az igazgatónő.

Egy olyan darabra esett a diákszínjászók választása, a **Hairre**, amely 40 éve kezdte el színpadi hódítását. A színházi előadások és Milos Forman filmje által a hippy-korszak „nagy passiója” lett a kócos hajúakról szóló történet, amely a Vízöntő korát idézi, s nem csak az önfeledt szabadságról, a szerelemről, a táncról, a dalról, a kábulatról szól, hanem a vietnami háború idejét is idézi, a felesleges katonásdit, az értelmetlen és kegyetlen halált, ami ellen a virággyermekek tiltakoztak. A félénk Claude és a vagány Berger, meg a többiek története kultikus, mert nem csak arról korszakról és arról a generációról szól, hanem mert örök klasszikusként mondanivalója ma is érvényes.

Hudot a 10/B-s **Szeitz Dani** alakította. Sheile szerepében **Bánóczy Vivien**, 10/A osztályos tanuló volt látható. Az elmúlt tanévben érettségizett diákjaink közül: Woof alakította a ceglédi

színtanodás **Brückl Richárd** volt. Jeannie-t az ének szakos tanárképző főiskolás, **Marton Juca** játszotta. Peggy megformálója a skandinavisztika szakos egyetemista, **Valkai Laura** volt. Claude-ot a 12/D-s **Basky András** játszotta, míg Bergert a 12/A-s **Nagyhegyesi Zoltán** formálta meg.

További szereplők voltak: **Berente Fanni, Ádám Éva, Berente Csaba, Bus Andrea, Csörögi Gyula, Ferenczy Botond, Kosik Petra, Varga Levente.** A tánckar tagjai voltak: **Acsai Alexandra, Borbély Gerda, Borzák Csilla, Gulácsi Erika, Könyves Melinda, Leskó Dalma, Márki Barbara, Miklán Orsolya, Mizsey Kitty, Pap Nikolett, Révay Lili, Sóti Bernadett, Veress Zsuzsanna és Virág Vivien.** A koreográfiát **Szilvássy Balázs** készítette, a Drótsáv mozdulatait **Szabó Eszter** tervezte. A darabot **Závori Erika és Répási Angéla** tanárnő rendezte.

A jubileumi ünnepi esten bemutatott előadás óriási sikert aratott.

## JUBILEUMI ÉVNYITÓ, MUSICALLEL

Kecskeméti Lapok, 2007. október 18.

Az Erdei Ferenc Kulturális és Konferencia Központban nyitották meg az idén húsz éves kecskeméti Bolyai János Gimnázium jubileumi programsorozatát. Köszöntőjében Kovács István igazgatóhelyettes kihangsúlyozta, hogy a két évtized alatt az oktató-nevelő munka mellett egyfajta missziót is betöltött az intézmény, amikor eredményei révén régió-szerte megismertette a Bolyai nevet.

Főzőné Timár Éva, a gimnázium igazgatója többek között arra hívta fel a figyelmet, hogy volt tanítványaik a felsőfokú oktatási intézményekben is megállják a helyüket, ezzel is öregbítve iskolájuk jó hírét. Az ünnepi esten a bolyais diákszínjátósok a Hair című musical előadásával örvendeztették meg a jelenlevőket. Azért választották ezt a darabot, mert nemcsak az 1960-as évekről, az akkori generációról szól, hanem örök klasszikusként mondanivalója ma is érvényes. A produkcióban az iskola több volt tanulója is közreműködött, a rendezést pedig két tanárnő – Závori Erika és Répási Angéla – vállalta fel. A jubileumi programsorozat a következő hetekben, hónapokban kulturális előadásokkal, kiállításokkal, sportversenyekkel és öregdiák találkozóval folytatódik.

## HÚSZ ÉVES A BOLYAI JÁNOS GIMNÁZIUM

KTV, Hírös Hírek, 2007. október 15.

Októbertől májusig tartó rendezvénysorozattal ünnepli fennállásának huszadik évfordulóját a város egyik legfiatalabb középiskolája, a Bolyai János Gimnázium, amely az iskolaigazgató szerint nagyon sok hagyományt teremtett az elmúlt évek alatt. Az intézmény pénteken este a művelődési központban emlékezett meg az eseményekben gazdag két évtizedről.

„Húsz év után próbáljuk bizonyítani, hogy színvonalasan működik a város egyik legfiatalabb iskolája” – ezt mondta **dr. Főzőné Timár Éva.** – Az intézmény igazgatója szerint sikerült az elmúlt 20 évben sok hagyományt teremteniük, diákjaik pedig a versenyeket szerzett szép eredményekkel bizonyították, kiemelkedő szakmai munka folyik a gimnáziumban. Ezt jól példázza a két éve működő a spanyol-magyar kéttannyelvű képzés, az angol, a német, a matematika és az informatika tagozat, és persze a negyedik éve sikeres sportosztály. A húsz alatt több mint kétezren szereztek érettségi bizonyítványt, és a továbbtanulási arány is szinte száz százalék.

„Missziót töltött be az iskola. Bolyai nevét, a Bolyai nevet tanulóink eredményei által ismerték meg Kecskemét- és ország-szerte” – emelte ki dr. Kovács István, igazgatóhelyettes.

Az ünnepségen a diákszínjátszó kör a Hair című darabot vitte színpadra, amelyet október 24-én ismét előadnak a művelődési központban. A gimnázium mindig is fontosnak tartotta az intézményen kívüli programok szervezést. Nem lesz ez másképp a jubileumi év kapcsán sem. Az intézmény októbertől májusig tartó rendezvénysorozattal ünnepel.

## HÚSZ ÉVE EGYRE JOBBAK

Petőfi Népe, 2007. október 5.

**Húszéves a kecskeméti Bolyai János Gimnázium. A város egyik legfiatalabb gimnáziumában a pedagógusok fő feladata, hogy a diákok rejtett értékeit felismerjék és gondozzák.**

– *Az iskola kitartott a hagyományos négyosztályos képzés mellett, soha nem gondoltak hatvagy nyolcosztályosra?* – kérdeztük dr. Főzőné Timár Éva igazgatónőt.

– Tudatosan felvállaltuk, hogy ragaszkodunk a hagyományokhoz. Mindhárom képzési formának megvannak a maga előnyei, mi azonban úgy döntöttük a négyosztályoson belül valósítjuk meg céljainkat. Iskolánk oktató-nevelő munkájában a tehetséggondozás és a személyiség fejlesztése a fő feladat.

– *Sikeresen, amit a kiváló tanulmányi és továbbtanulási eredmények is bizonyítanak.*

– Mindig büszkék voltunk a diákjaink eredményeire. Az ő tudásuk és szorgalmuk mellé mi, tanárok valamennyien tudásunk legjavát, és természetesen lehetőségeinkhez mérten a legkorszerűbb technikát biztosítjuk, hogy tehetségüket a legkiválóbban tudják kamatoztatni.

– *Milyen pályát választanak a végzett diákjaik?*

– A felsőfokú intézményekbe való továbbtanulási arány nálunk majdnem 100 százalékos. Sokan döntenek a jogi, közgazdász és orvosi pálya mellett, de többen mennek főiskolára is, ezen belül a műszaki pálya a legvonzóbb számukra.

– *A kezdetben német, francia és matematika emelt szintű tagozattal indultak, ma mit kínálnak a nyolcadikosoknak?*

– Az elvárásoknak megfelelően folyamatosan változtattuk, illetve bővítettük a tagozatok számát. Ez előbbi három után következett az angol, az informatika, majd a sporttagozat, a csökkenő igény miatt pedig megszűnt a francia tagozat. Két évvel ezelőtt kezdtük el a spanyol nyelv oktatását, mely azóta két tanítási nyelvű képzésben folyik.

– *Honnan jött az ötlet pont a spanyolra?*

– Néhány évvel ezelőtt vendégként járt városunkban a spanyol nagykövet, akivel az önkormányzat megegyezett a kéttannyelvű oktatás bevezetésében, a választás pedig ránk esett. A döntés helyesnek bizonyult, a gyerekek nagyon szeretik a spanyol nyelvet, könnyen tanulják, az oktatáshoz pedig nagyon sok segítséget kapunk a spanyol nagykövetségtől. A technikai támogatáson túl például a legjobbaknak külföldi ösztöndíjat biztosítanak.

– *Hogyan emlékeznek meg a jubileumi évfordulóról?*

– Ez a tanév az ünneplésről szól. A rendezvénysorozat jövő pénteken a diákszínjátszók előadásával kezdődik, majd több hónapon át tartó, nagyszabású programsorozat keretében idézzük fel a legszebb és legemlékezetesebb pillanatokot. A kulturális programok mellett lesz pl. 20 órás kosárcséc, öregdiák találkozó, az általános iskolásoknak pedig több tanulmányi versenyt hirdettünk meg.

– *Mi volt az ön számára a legszebb pillanat az elmúlt két évtizedben?*

– Nagyon sok kellemes emléket idézhetnék fel, de valamennyi közül a legkedvesebb számomra, amikor a felvettük a Bolyai János nevet 1989-ben. Az 1987-ben megnyitott névtelen iskolát mindenki csak Új Gimnázium néven emlegette. Néhány év múlva kezdte kiforrni magát az iskola, így elérkezettnek látszott az idő arra, hogy nevet találjunk a számára. Három név vetődött fel: Deák, Klapka és Bolyai. Végül a diákok és a tanárok szavazatai

alapján hatalmas többséggel a Bolyai nyert. Történelmi pillanatokát éltük meg, mindenki nagyon boldog és büszke volt!

– *Milyen tervekkel néznek a jövőbe?*

– Szeretnénk megőrizni iskolánk egyéni arculatát, s bízunk benne, hogy erre az elkövetkező időszakban a szakmai önállóságunk megőrzése mellett lehetőségünk is lesz.

### **Pezsgő diákélet**

A Bolyaiban mindig történik valami, a diákok iskola után nem sietnek egyből haza, tehetséggondozó szakkörök sokasága várja őket. A legnépszerűbbek közé tartozik az énekkar és a diákszínjátzó kör. Az ifjú tehetségek gyakran bizonyítják rátermettségüket iskolai, megyei és országos rendezvényeken is.

### **Méltón a nagy matematikus nevéhez**

Kecskemét legfiatalabb középiskolája, a Bolyai János Gimnázium 20 éve nyitotta meg kapuit a Széchenyivárosban. Nevét az 1802-ben született világhírű matematikusról kapta. Jelenleg 560 diák tanul és 40 tanár dolgozik az intézményben. Az elmúlt két évtizedben az iskola országosan is elismert intézménnyé vált.

A matematika iránt érdeklődő diákok az emelt szintű matematikai tagozaton ismerhetik meg a nagy magyar matematikus tudományát. Az osztály másik fele az informatika tudományát tanulmányozza mélyrehatóbban. A négy év alatt elsajátítják többek között a programozást és a honlapkészítés tudnivalóit.

### **Az interaktív tábla egy új korszakot nyit az oktatásban**

A sikeres pályázatot követően 2006 őszétől kezdődött meg a kompetencia-alapú oktatás a Bolyaiban. A képzésben jelenleg kilenc pedagógus vesz részt, akik nem a lexikális tudásra helyezik a hangsúlyt, hanem a tudás alkalmazására. A kompetencia alapú oktatás hatékony például a szövegértésnél, vagy a matematikában, a logikában és a nyelvoktatásban.

A tanárok munkáját az interaktív tábla teszi még hatékonyabbá, amellyel a tudás átadását sokkal látványosabbá tehetik, ezáltal pedig a diákok sokkal fogékonyabbak az új információk befogadására. Jelenleg öt tanteremben adott a lehetőség az interaktív tábla használatára.

Dr. Főzőné Tímár Éva maga is alkalmazza az új módszert a biológiaórákon, igaz ez részéről sokkal több előkészületet jelent egy-egy órára, de mint vallja: megéri.

### **Spanyolul tanulják a történelmet, és a földrajzot**

Az oktatás szempontjából 2006 meghatározó volt, hiszen ekkor kezdődött el a spanyol két tanítású nyelvű képzés. A diákok az első évfolyamon heti 18 órában spanyolt tanulnak, valamint szinten tartás végett magyart és matematikát. A következő négy évben a hagyományos gimnáziumi képzést kapják, azzal a különbséggel, hogy két tantárgyat, a történelmet és a földrajzot spanyol nyelven sajátítják el. Emelt szintű érettségi esetén a diákok felsőfokú spanyol és középfokú angol nyelvvizsgát kapnak, valamint érettségijük nemzetközi értékű lesz, amely lehetőséget nyújt számukra spanyolországi egyetemen való továbbtanuláshoz is. Erre a tagozatra olyan nyolcadikos diákokat várnak, akik korábban angolul tanultak és jó nyelvérzékük van. Az oktatást jelenleg három magyar spanyol szakos tanár végzi, az ő munkájukat pedig anyanyelvű lektor segíti.

## Sporteredményeiket országosan is jegyzik

A gimnázium sporttagozatán a tanulók a hagyományos testnevelési órán túl heti három alkalommal szakági edzéseken vesznek részt. Az iskola erőssége a kosárlabda, az atlétika és a foci. Az intézmény 2006-ban elnyerte a közoktatás-típusú sportiskola címet, ezzel a térség módszertani központjává vált. Fiú és leány kosárlabdázóik és atlétáik, valamint fiú röplabdásaik évek óta a dobogón végeznek a diákolimpiákon. Az utánpótlás-nevelésben szintén meghatározó szerepe van a Bolyainak. Sok igazolt sportoló diák érkezik az intézménybe az ország más pontjairól is.

A sporttagozatos osztályok kis létszámúak, amely lehetővé teszi a hatékonyabb oktatást. Így kisebb gondot okoz, ha a tanulók versenyek miatt több napot igazoltan távol töltenek.

**Sebestyén Hajnalka**

## A BOLYAI HÚSZ ÉVÉNEK ÉRDEKESSÉGEI

- ❖ A háromszintes, 16 tantermes intézmény 130 millió forintba került. A tervező mérnök Sebő László volt.
- ❖ Az 1987/88-as tanévben négy osztálya, 138 tanulója és 12 tanára volt az iskolának. Itt tanultak akkor a Buday Dezső (ma Móra) és a Lánchíd Utcai Általános iskola alsósai is.
- ❖ A nevét Deák Ferenc, Klapka György és Bolyai János közül választották ki a diákok és tanárok.
- ❖ Girardi kalap és csíkos blúz, sötét szoknya volt a lányok egyenruhája. A fiúké szintén csíkos ing, csokornyakkendő és fekete nadrág.
- ❖ 1991. december 9-én kezdte meg működését az iskola első alapítványa, a Bolyai János Alapítvány. 2003 őszétől új alapítványa van iskolánknak: az Appendix – a Bolyai János Gimnáziumért Alapítvány.
- ❖ Az alapítók közül még ma is az intézmény pedagógusai: Haralyi Katalin, Harkai Hajnalka, Megyesiné Vikor Aranka, dr. Mészárosné Nyitrai Éva, Nyilas Bea és Vincze Zoltán.
- ❖ Göblyös Tamás művésztanár festette azt a Bolyai-portrét, amely minden rendezvény díszleteleme azóta is. Eskulits Tamás pedig a Bolyai bronz fejportrét, amely a bejáratnál áll. Sédai Éva Bolyai portréja a kistanáriban található.
- ❖ Az iskola kórusa 1988-ban alakult meg.
- ❖ Az iskolában 1991 óta rendezik meg a diákdiri-választást. Amíg Klinger Ádám volt az igazgató, a hatalom jelképei a „börkabát”, az „aktatáska” és a „nyakkendő” voltak. 2004-től dr. Főzőné Timár Éva az „iskola kulcsát” és „Bolyai Szent Tökét” adja át az „egynapos” diák-dirinek.
- ❖ 1990 decembere óta rendezik meg a diák költők fórumát. 2000 óta adják át a tehetséges diák íróra emlékezve a Magó István-díjat. Az idén negyedik alkalommal kerül megrendezésre a Diák írók és költők országos találkozója.
- ❖ Az első évtizedben Reinben, Augsburgban és Dornbirnban is volt testvériskolánk, ám a rendszerváltást követően országunk elvesztette unikális szerepét, s ez kihatott a testvérközösségek megszűntére is.
- ❖ A számítástechnika oktatása Commodore 64-es gépekkel kezdődött. A Soros Alapítvány jóvoltából indult meg az Internet-szolgáltatás 1996. februárjától.
- ❖ Az első iskolaújság a *Mi újság* címmel jelent meg 1991-ben, majd pár évig évente kétszer, összesen 10 alkalommal adták ki. A *Bolygató* nevet kapta a következő, amely 1994-től már rendszeresen, évente négyszer jelenik meg, most az 54. számmal.

- ❖ Az első könyvtár a mai 6-os és 7-es tanterem helyén volt. Az igazgatói pedig a mai kistanáriban (109-es terem), a tanári pedig a 107-es és a 108-as tanterem helyén voltak.
- ❖ Az iskola alapításának 10. évfordulóján tartottuk az első maratoni kosármérkőzést, 10 év 10 óra kosár címmel. Az éjfélkor kezdődő meccsnek Farkas Csaba, 12/A osztályos tanuló volt a kitalálója. Azóta volt már 15 év 15 óra, 18 év 18 óra, s márciusban lesz a 20 év 20 óra kosár!
- ❖ A 20 év alatt 128 tanár tanított az iskolában, köztük 39 férfi.

## ISKOLA A SAJTÓBAN – 20 ÉVES A BOLYAI GIMNÁZIUM

[www.kecskenet.hu](http://www.kecskenet.hu) (2007. november 6.)

**Október közepén bolyais emlékévé kezdődött az Erdei Ferenc Kulturális és Konferenciaközpontban, a diákszínjátsszók Hair bemutatójával. Az éves jubileumi nagyrendezvények közül is kiemelkedett a az Iskolánk a sajtóban c. multimédiás kiállítás, amelyen az elmúlt öt év sajtós anyagait mutatták be a Bolyai János Gimnáziumban, no és azt a diaporámás anyagot, amelyek a legemlékezetesebb pillanatokot örökítették meg a tanulókról, tanárokról.**

Egy intézménynek és egy intézményben nagyon fontos, hogy milyen az elfogadottsága, az ismertsége a tágabb, a városi vagy megyei környezetben – említette **dr. Kovács István** igazgatóhelyettes, a rendezvény házigazdája.

A Bolyai nem panaszkodhatott sajtókapcsolataira. Igényes és értékes újságtudósításokon keresztül, riportokkal, televíziós beszélgetésekkel mutatták be az intézményt az évek alatt az írott és az elektronikus sajtó munkatársai. A rendezvényt megtisztelte **Gazsó László**, a Petőfi Népe főszerkesztője, **Rákász Judit**, főszerkesztő-helyettes, a Kecskeméti Lapok, a Kecskeméti Televízió, a kecskenet munkatársai.

Sok éves jó kapcsolat fűzi az iskolát a megyei napilaphoz, a **Petőfi Népe**hez – fogalmazódott meg a rendezvényen. S külön öröm, hogy a napilap **Diákvilág** oldalain, és most már harmadszorra sorra került a **SÉTA médiaprogram** keretében, valóban tanulva a sajtómunkát jelennek meg a bolyais diákok cikkei. Hasonlóan korrekt és tartalmas munkakapcsolat jellemezte az iskola és a **Kecskeméti Lapok** együttműködését az elmúlt években.

Nagyon fontos egy intézmény számára, hogy az elektronikus médiában is jelen legyen. A **Kecskeméti Televízió** különböző műsoraiban, így a **Mozaikban**, a **Múzsában**, a **Sportmagazinban** mutathatták meg pedagógiai, művészeti és sportéletüket. A **Hírös Hírekben** pedig az aktuális érdekességek, új információk jelentek meg az iskoláról.

A kiállítást **Kriskó János** főiskolai docens nyitotta meg, méltatva az intézmény két évtizedes munkáját, értékeit, hagyományait, eredményeit. Kiemelte, hogy olyan értékek, egyedi vonások jellemzik a Bolyait, amely a tervezett oktatási integrációban bizony csorbulnak majd. Nagy a felelőssége a sajtónak tehát bemutatni az intézményen belül folyó érdemi munkát, eljuttatni az információkat a széles közvéleményhez, és ebben a Bolyai Gimnázium elsőként lépett a nyilvánosság elé ezzel a kiállítással.

Az iskola tanulói ezután zenés, táncos, irodalmi műsort adtak elő. Közreműködött **Alföldy-Boruss Zsófia** zongorán, aki Liszt egyik etüdjét adta elő, majd **Nagyhegyesi Zoltán** József Attila Végül c. versét mondta el. **Falu Réka Szabados Barnával** macedón népballadát énekelt. **Rehány Ivett, Bognár Anna, Simon Adél és Berente Csaba** József Attila Kertész lesznek megzenésített versét adta elő. **Ádám Éva** Miért? című saját írását mutatta be, majd dr. Kovács István diák bakikból adott ízelítőt. A rendezvény zárásául a Hair fináléjával köszöntötték az iskolát és a nagyérdeműt a bolyais diákszínjátsszók.

## NEM KÉSZEN KAPTÁK

Petőfi Népe, 2007. november 7.

### A gimnázium, ahol segítik a diákok tehetségét kibontakozni

Fennállásának huszadik évfordulóját ünnepli a kecskeméti Bolyai János Gimnázium. November 6-án Iskolánk a sajtóban címmel multimédiás kiállítás nyílt az elmúlt évtizedek bolyais híreiből és a diákok által publikált cikkekből.

A tárlatot az iskolában már háromszor is érettségi elnökösködő **Kriskó János** főiskolai docens nyitotta meg felidézve az alapítás évét, amikor a város tanártársadalma még kételkedéssel fogadta egy új gimnázium létjogosultságát

– Azóta már nem is kérdés, mennyire fontos Kecskemétnek és a megyének a Bolyai-gimnázium. Saját, jól megkülönböztethető arculata van és egyéni profilja. A diákok pedig nem uniformizáltak: a bolyais tanárok hagyják őket egyéniségekké válni, tehetségüket kibontakozni.

A műsorban az iskola növendékei magas szinten bizonyították a fenti szavakat: zongoramuzsika, gitárszó, énekhangok és versmondás mellett a diákszínjátósok a Hair című musical egy részletét is bemutatták.

Az iskola igazgatóhelyettese köszöntőjében elmondta: húsz év alatt több mint kétezen szereztek érettségi bizonyítványt, és a továbbtanulási arány is csaknem száz százalék. Bolyaisnak lenni régen is jó volt, és ma is az. Hogy miért? Mert mi 1987-ben nem készen kaptuk az iskolát, hanem megteremtettük azt – fogalmazott az intézmény egyik legfőbb hajtómotorja, dr. Kovács István.

A jubileumi év március 20-án zárul, amikor a diáknapon lefűjják a 20 év – 20 óra kosár maratoni mérkőzést.

#### Bejegyzések a Bolyai vendégekönyvéből

„Sok értelmes tekintettel, és csinos lányokkal találkoztam itt, akik nagyon felelősségteljes és izgalmas kérdéseket tettek fel. Sok sikert kívánok mindannyiuknak, és – idővel majd – sok kisbabát!” **Czeizel Endre** genetikus.

„Köszönöm, hogy itt lehettem, s úgyszintén – szívből – a kedves figyelmet! Ölelem az ifjúságot.” **Buda Ferenc** költő

„Öröm számomra, hogy az iskolában immár spanyol nyelvet is oktatnak, és el vagyok ragadtatva, hogy két hónap után milyen nagyszerű a gyerekek kiejtése.” **Rafael Valle Garragori** spanyol nagykövet

„Nagy öröm volt a Bolyaiban lenni. Az ember értelmes fiatalok között megfiatalodik. Nekem ma sikerült. Rám is fért egy kis fiatalodás. Köszönet érte.” **Katona Tamás** történész

#### ISKOLA A SAJTÓBAN

Kecskeméti Lapok, 2007. november 8.

A helyi médiumokban megjelent írásokból, képes anyagokból nyílt kiállítás a fennállásának huszadik évfordulóját ünneplő Bolyai János Gimnáziumban. Megnyitó beszédében **Kriskó János** főiskolai docens többek között arról szólt, hogy az írott és elektronikus sajtónak nem volt nehéz dolga a Bolyai Gimnázium esetében, hiszen az iskola

rendszeresen „szállította” a témát, remek tanulmányi, kulturális és sportsikereivel, kiemelkedő rendezvényeivel.

**Kovács István** igazgatóhelyettes köszöntőjében kihangsúlyozta: egy intézmény számára nagyon fontos, hogy milyen az elismertsége a tágabb, városi vagy megyei környezetben. Hozzátette, hogy nem panaszkodhatnak sajtókapcsolataikra, hiszen az elmúlt években igényes és értékes tudósítások, riportok jelentek meg iskolájukról úgy a Kecskeméti Lapokban, mint a városi televízióban vagy a megyei napilapban.

## **KÖNYV A JUBILEUMRA** **Öt év a Bolyai János Gimnázium életéből** **2003-2007.**

**December 1-jén jelent meg az a 230 oldalas könyv, amely az elmúlt évek eseményeit, hangulatait, emlékezetes történeteit idézi fel minden bolyaisnak – emlékül. A könyv az iskola titkárságán vehető meg. Ára: 600 Ft.**

**Ízelítő a tartalomból:** Névadónkra, Bolyai Jánosra emlékezik Nyúl Krisztina, dr. Kovács István és Weszely Tibor, marosvásárhelyi professzor. A **Bolyai nevet viselő középiskolák találkozóit idézi fel** Varga Szandra és Néma Attila. Az **Iskolánk – a nevelés szolgálatában** c. fejezetben dr. Főzőné Timár Éva ad számvetést az évekkel – tényekkel, de olvashatunk itt a kompetencia alapú oktatásról, valamint a különböző szakterületek munkáiról is Megyesiné Viktor Aranka, Márkusné Svihrán Mária, Harkai Hajnalka, Huberné Fekete Elvira tanárnők írásaiban. Schnell Ildikó A Tragédiáról, Harkai Hajnalka az 1956-os forradalom kecskeméti eseményeiről, Búti Csaba esti kérdéseket fogalmaz meg a való világról, dr. Kovács István pedig az irodalom és a film viszonyáról írt **tanulmányt. A múltról és jelenről, ami összeköt bennünket** c fejezetben Vázsonyi Miklós, Vörös Krisztina, Nyúl Krisztina, Brada Hedvig, Bartucz Nikolett, Alföldy-Boruss Dániel, Spicz Müller Bence, Papp Máté, Pécsi Tímea egy-egy írása olvasható. Külön fejezet foglalja össze A **Bolyai megjelenéseit a sajtóban**. Itt olvashatunk az úszó Magó Ági amerikai sikereiről, Kis Anett média-érettségijéről, s Toldy Laura interjút „A macskaszemű lányról, Vörös Orsolyáról.” A **Barangoló** fejezetben Hornyák Henrietta, Mizsei Réka, Mikonya Péter, Sóti Bernadett az emlékezetes kirándulásokat idézi fel. A **nyelvek világában** Berente Erika, Basky András, Borzák Csilla kalauzolja az olvasót, miközben az olasz és spanyol nyelvű oktatásról is olvashatunk itt cikkeket. A **Cserediákok – diákcserék** könyvrészben Harkai Hajnalka, Puskás Éva és Tóth Ágnes írásai olvashatók. **Az elmúlt öt év kiállításairól** dr. Kovács István, Kádasi Laura, Berente Csaba és Dani Erika írt cikket. **Interjúk** mutatják be többek között Nyitrainé Kühn Claudiát, Kothenczné Kemény Évát, Csaplárné Búzás Klárka nénit, Nagyhegyesi Zoltánt, dr. Főzőné Timár Évát, Halász Tímeát, Vörös Orsolyát, Závori Erikát és Toldy Laurát, s azt is megtudhatjuk, milyen diák is volt Huberné fekete Elvira, Kovács Gergely, Ábel József, Kubinyi Jenő, Néma Attila vagy Kaló Judit. A **diák írók és újságírók** legemlékezetesebb írásait is olvashatjuk a könyvben, többek között, Adorján Liza, Ádám Éva, Tóth Ágnes, Hüse Eszter, Rezner Réka, Plattner Noémi, Ábrahám Dóra, Borsos Zoltán, Nagy Katalin, Matúz Ildikó, Bujdosó Péter, Sendula Anita cikkeit, verseit. A **diák humorról** dr. Kovács István írása szól Hol sírjaink leborulnak, unokáink domborulnak címmel. A könyv közli a 2003-2007 között **versenyeredményeket**, az érettségizett és a most itt tanuló diákok, valamint a tanárok és fizikai dolgozók **névsorait**. Több színes **kép** idézi fel az emlékezetes bolyais pillanatokat az elmúlt öt évről.



## MILYEN VOLT BOLYAI JÁNOS?

Bolyai János (Kolozsvár, 1802. december 15. – Marosvásárhely, 1860. január 29.) a magyar matematikatörténet első, üstökösként kiemelkedő alakja. Születésének 200. évfordulóját 2002-ben ünnepeltük. „*Híres, nagy elméjű matematikus volt, az elsők közt is első*” – ahogyan ezt halálakor a marosvásárhelyi református egyház anyakönyvébe bejegyezték.

Bolyai János egy új nem euklideszi geometria alapjait fektette le, amelyet 1894 óta „A Matematikai Tudományok Nemzetközi Bibliográfiai Kongresszusa” döntése alapján *Bolyai–Lobacsevszkij geometriának* neveznek. Híres, 1823. november 3-i keltezésű, Temesvárról apjának írt levelében fejtette ki először, hogy *a semmiből egy új világot teremtettem*. Ez az új világ a hiperbolikus geometria vázlata volt, *A tér abszolút igaz tudománya*. 1832-ben *Bolyai Farkas Tentamen* c. könyvének függelékeként jelent meg, ezért hívják *Appendixnek*.

Bolyai János lángész volt. A matematikához, főképpen a geometriához való vonzódása apai, míg rendkívülien heves, lobbanékony, rendszertelenségre hajlamos természete anyai örökség volt. Bolyai Farkasról és feleségéről, *Árkosi Benkő Zsuzsannáról* létezik hiteles rajz, illetve olajfestmény. Bolyai Jánosról nem maradt fenn hiteles kép. Két kép létezéséről ugyan tudunk, egy fiatalkori „bécsi” képről, ami már 1867-ben sem volt meg, illetve egy hadnagy korában készült képről, amelyet ő maga tépett szét. A bécsi képről maga Bolyai Farkas tett említést a fiához írt 1821. szeptember 3-i levelében. A másik kép megsemmisítéséről János számolt be: „*egész katonai ingénieurs-hadnagyi teljes parádében levett mely-képeket is, bizonyos atyámtóli méltatlanság (és) arra következett méltatlankodás következtében összeszaggattam: annyira nem vágytam az aféle mások által vad(ul) vitatni szokott külső halhatatlanságra*”.

*Paul Stäckel: A két Bolyai élete és művei* (1914) c. munkájában említést tett arról, hogy volt még Bolyai Jánosnak egy porcelánra festett apró képe, de ezt Dénes fiának a gyermekei a felismerhetetlenségig tönkretették. A köztudatban az *Adler Mór* által festett ifjú hadnagy képe azonosul Bolyai János fiatalkori arcmásával, pedig ez nem őt ábrázolja. Ezt igazolták pl. *Sarlóska Ernő* kutatásai is. Ez a kép több helyen is megtalálható, pl. a Bolyai János Matematikai Társulatban. Árulják iskolai szemléltető képként, egyes tankönyvekben is láthatjuk, illetve benne volt Sain Márton: *Matematika-történeti ABC* c. könyvének régebbi kiadásában. Bolyai János külsejének leírására több forrás is van, apja leírásai, szüleinek a képei, korabeli személyleírások, az 1911-es exhumálásnál feltárt koponyacsontok a hajjal együtt, Bolyai Dénes véleménye. Bolyai Farkas szerint: „*Egészséges, szép gyermek, finom vonásokkal, fekete hajjal és szemöldökkel s tüzes sötétkék szemmel, mely néha úgy ragyog, mint a drágakő. Ennyiben az anyja, különben hozzám is sokban hasonlít*” (Gaussnak írt levél, 1803. február 27.)

„*Nagyon kemény természetű, szép ifjú, a katonai bátorság szemérmességével be pelgyedett - se nem kártyázik, se bort, se pálinkát, se kávé nem iszik, se nem pipázik, se nem tubákol, még nem borotválkozik, csak pihés - rendkívül való matematikus, igazi zseni, kiváló hegedűs*” (1826) *Jelitai József* 1938-ban megtalálta Bolyai Jánosnak 48 éves korában, a nagyszombeni katonai parancsnokság által kiadott útlevelét, mely szerint: termete: közepes, arca: hosszúkás, haja: őszes, szeme: kék, szája, orra: arányos, különös ismertető jele: nincs. Ez a leírás a hajszín vonatkozásában némi ellentétben van az 1911-es marosvásárhelyi exhumáláskor kiemelt, sűrű, sötét hajjal rendelkező Bolyai János koponyával, amit utána a marosvásárhelyi Bolyai Múzeumban helyeztek el.

A személyleírások alapján János koponyája nagyobb és szélesebb volt, mint az apjáé, nagyon hasonlított Klapka Györgyhöz. Szeme sötétkék, haja, szakálla sötétbarna színű. Ezen tényekre támaszkodva készült el egy művészi megformálás dombormű formájában Bolyai Jánosról, amely a marosvásárhelyi kultúrpalota (épült 1911-13-ban) homlokzatán álló hat dombormű egyike, Bolyai Farkas mellett a negyedik helyen álló dombormű. Mivel a dombormű

elkészítésekor Bolyai Dénes még élt, így valószínű, hogy mind Bolyai Farkas, mind Bolyai János ábrázolása hiteles.

A legújabb marosvásárhelyi kutatások, *Weszely Tibor* és a nemrég meghalt *Kiss Elemér* professzorok véleményei is azt az elképzelést támasztják alá, hogy *Bolyai Jánosról nem maradt fenn hiteles képmás*. Talán születésének 250. évfordulójára elkészülhetne a rendelkezésre álló adatok alapján egy kép, illetve megvalósulhatna *Szénássy Barna* nagy álma, az Appendixnek a miniatűr kiadása több nyelvű bevezetővel.

**Dr. Kántor Sándorné, Debrecen**

## BOLYAI JÁNOS AFORIZMÁI

- ❖ *„Nincs egyéb dics s érdem, mint az önérzet, s a mások művelődése s boldogsága előmozdítása s emelése tudatából eredő beljuttalom.”*
- ❖ *„... semmit sem szeresetek félig csinálni, vagyis a tökély előtt megelégedni.”*
- ❖ *„Amíg csak egy megeléguetlen van, addig senki tökélyes boldog állapottal nem dicsekedhetik.”*
- ❖ *„Az ember akkor ember, ha az összes választási lehetőség közül a legnehezebbet választja.”*
- ❖ *„Nekem minden ember, ember, s mindenkihez s iránt hacsak gonosz szándékból meg nem sért, jó indulatú s akaró vagyok, s szeretettel viselkedem minden nemzeti különbség tekintetre nélkül...”*
- ❖ *„Hiszem, Isten a magyart sem teremtette rossz kedvében s mostoha indulattal, s nem ruházta fel az alábbvaló tehetségekkel akármely más nemzetnél.”*
- ❖ *„Nem a fegyelem erkölcs hozza létre a rendet, hanem az erkölcs fegyelme – a magam győzelme az én felett.”*
- ❖ *„A főnek kell művelnie a szívet.”*
- ❖ *„Semmiől egy új, más világot teremttem.”*
- ❖ *„Maradjon mindnyájunk neve örök feledésbe: annál inkább fog élni szellemünk a tanban, mely a megszabadított, s újjászületett emberiséggel együtt élő sírkövünk lesz.”*
- ❖ *„Mármost nem durva erővel, hanem műveltséggel kell igyekeznünk kitűnni.”*

## A MEGYE AGYA TANULMÁNYI VERSENY GYŐZTESE

[Hírös.Index](#), 2007.szeptember 24.

20 héten keresztül interneten kellett a versenyre nevező 9-12. évfolyamos Bács-Kiskun megyében tanuló fiataloknak helyes válaszokat adni általános műveltségre alapozott témakörben, azaz matematikát, történelmet, informatikát, művészeteket, általános intelligenciát, pénzügyi ismereteket felölve.

A versenyt 2004/2005-ös tanév óta a Fókusz Takarékszövetkezet évente rendezi meg. Idén is több mint száz jelentkező volt, akik közül évfolyamonként csak tízen vehettek részt a döntőn.

A **Megye Agya díjat** a 10 versenyző közül évfolyamonként egy fő nyerhette el. Az első helyezettek részére a Fókusz Takarékszövetkezet **12 hónapon keresztül összesen 100.000 forintot utal**, a győztes lakhelyéhez legközelebb eső Takarékszövetkezetben ingyen nyitott folyószámlára, melyet egy évig díjmentesen kezel a pénzintézet.

A Megye Agya kupát és oklevelet 2007-ben **Nyitrai József**, a Bolyai János Gimnáziumban idén érettségizett 12/C osztályos tanulója kapta.

## NÉMET NYELVŰ SZÍNHÁZI EST HANS SACHS: KEL A BORJÚ, avagy A BORJÚTOJÁS farsangi komédia

„Hans Sachs (1494-1576) a cipő-, és verskészítő” – jegyezte meg a szerzőről az utókor. Valóban, a cipőkészítő céh tagja a nürnbergi mesterdalnokok egyik legkiemelkedőbb alakja is egyben, aki hatvan éven keresztül ontotta magából mintegy hatezer művét a legkülönfélébb műfajokban: a reformáció harcát támogató vitairatoktól kezdve az egyházi énekeken és tragédiákon keresztül a farsangi komédiáig.

A XV. század végi Németországban nagy hagyománya volt az „éneklés nemes művészetének”, vagyis a verses elbeszélések, énekek, mesterdalok előadásának. A mesterdal műfajában a költők a mesterség ismeretéről tettek tanúbizonyságot: a rímképlet, a dallamfűzés művészetéből vizsgáztak. A kor egy másik közkedvelt műfaja, melynek Hans Sachs volt az egyik legkiválóbb mestere, a *svank*, vagyis a csipkelődő, erkölcsi tanulságot sem nélkülöző, szórakoztató szatíra, melyben már felbukkanak, sőt: itt kristályosodnak ki a későbbi farsangi komédiákban szereplő karikírozott jellemek, helyzetkomikumok, konfliktusok. Szereplői a korabeli társadalom minden rétegét képviselik: a paraszttól és a koldustól a remetén vagy a rablógyilkoson át a hercegig és inkvizítorig. Komédiáinak típusszereplői az ókori hagyományokban gyökereznek: a paraszt vagy buta, mint a föld, vagy ha okos, akkor ravasz és sunyi. A feleség házsártos és/vagy kikapós némbor.

Hans Sachs farsangi komédiáit pergő tempójuk, a sokszor vaskos humor, az éles kritika, és megbocsátó humora a kor ünnepelt darabjaivá tették.

Komédiáit alkalmilag összeverbuválódott mesteremberek és mesterlegények adták elő farsang idején kocsákban, magánházakban. Nő nem léphetett színpadra. Kevés, inkább jelzésszerű kelléket használtak, jelmezeik a típusszereplők minél erősebb karakterizálását szolgálták.

A **Deutsche Bühne Ungarn** színészei keltették életre **Hans Sachs** izgalmas világát, a középkor végének hangulatát idézve. Vándorcsapatuk három tagból állt. Merész és mulattató játékokat népdalokkal tették még színesebbé a Bolyaiban bemutatott darabot.

## SÉTA – MÉDIAPROGRAM

**2007. október 15-től december 7-ig újra beindult a Petőfi Népe és az Axelspringer Kiadó Sajtó és tanulás (SÉTA) médiaprogramja, amely tehetséges diák publicistáknak ad helyet a megyei lap hasábjain.**

**Arató Nóra**, 12/B-s tanuló **Miért tud rólunk annyit a jósnő?** cikkét a Petőfi Népeben olvashattuk az október 15-i számban (Bolygató, 53. szám, 30. oldal). **Major Sztella**, 12/A-s tanuló **könyvajánlója** is itt jelent meg, – **Olvas el!** Címmel (Bolygató, 53. szám, 28. oldal)

A Petőfi Népe november 2-i számában volt olvasható **Matematika és méhészkedés** címmel az az interjú, amelyet **Bartucz Petra** és **Basky András**, 12/D-s tanulók készítettek **Lustyik Ágnes** tanárnővel. (Bolygató, 53. szám, 24. oldal).

November 15-én jelent meg **Zsuga Sára Eszperente nyelv szeretete** (Bolygató, 53. szám, 26. oldal) és **Kollár Alíz A Kecskeméti Gong Rádió 2099-ben** c. írása. A szerzőt másnap a rádió látta vendégül cikke kapcsán.

A november 17-i számban **Messzi Adél**, 12/A interjúját közölte a lap **Michael Jordan volt rá hatással – interjú Ábel József tanár úrral** (Bolygató, 53. szám, 26. oldal). Ugyanitt látott napvilágot **Basky András**, 12/D-s tanuló **De hol a kopasz énekesnő? Színkritika diákszemmel: A csalódás lassan rajongássá változott** címmel (Bolygató, 53. szám, 21. oldal).

*A SÉTA-emblémával jelzett írásokat közölte a Petőfi Népe. A cikkek teljes terjedelemben a [www.baon.hu-n](http://www.baon.hu-n) olvashatók. Az írásokat, amelyek hetenként külön-külön téma szerinti program alapján készültek, folyamatosan közöljük. (A szerk.)*

## **MYVIP, IWIW - AVAGY MELYIK A NYERŐ?**

Petőfi Népe, 2007. október 25. + BAON

**A kérdésre nem egyszerű válaszolni. Magyarországon és a határon túl is szinte minden ember ismeri e két legnépszerűbb internetes közösségi portált. Egyértelmű, hogy aki az iwiw tagja, az iwiw párti, és így van ez fordítva is. Talán azok tudnák eldönteni, akik mindkettőnek a tagjai.**

Ha statisztikailag nézzük, kezdetben az iwiw felé billent a mérleg. 2002. április 14-én indult, iwiw néven, ami angolul „*International Who is Who*”, avagy „*Nemzetközi ki kicsoda*”. Több tulajdonosa is volt már, jelenleg a T-Online Magyarország Zrt. kezében van. Idén augusztusban pedig a tagok száma elérte a 2,6 milliót.

A myvip négy évvel később, 2006. április 8-án kezdte meg a taggyűjtést. Rengeteg kritika is érte, hiszen szinte a tökéletes koppintása lett az iwiw-nek. Tovább borzolta a kedélyeket, hogy a myvip korlátlan meghívóküldést garantált a szintén számtalan képfeltöltés mellett, ami kezdetben az iwiw-en meg volt szabva. Elég ironikus, hogy a számtalan kritika ellenére a 4. nappal a myvip megjelenése után elérte a 20.000 regisztrálót, 11 hónap után pedig az egymillió!

Az pedig már nevetséges, hogy képes volt felülmúlni több mint az ötszörösével az iwiw-et, hiszen a jelenlegi regisztrált tagok száma meghaladta a 100 milliót! Így bizony pedig egyértelmű, hogy képzeletbeli mérlegünk mára már a myvip felé billen.

Jómagam myvipes vagyok. Több iwiw meghívót is kaptam már, de nagyban hatott rám az a szóbeszéd, hogy „*A myvip a fiataloké*”. Ebben véleményem szerint csak annyi az igazság, hogy azért a „fiataloké”, mert sokkal több a tagja, így több a diák és az ismerős is az én korosztályomban.

Az, hogy valaki másnak adja ki magát, idősebbnek, fiatalabbnak, szerintem ritka. Én legalábbis ilyenrel nem igazán találkoztam. Hiszen mi értelme, hogy mondjuk idősebbnek adjam ki magam, amikor ismerőseim nagy része úgyszólván tudja, mi az igazság. Főleg az a ferdítés, ha valaki szégyelli a korát, munkáját vagy azt, ahogyan kinéz. Ha van valami titkolni valója az embernek, könnyedén meg tudja oldani: egyszerűen nem rak ki magáról képet vagy nem adja meg az adatoknál a munkahelyét, iskoláját, amit nem szeretne, hogy más lásson.

Én rengeteget használom a számítógépet és az internetet, de meggyőződésem, hogy ezek a közösségi portálok a leghasznosabbak, ha valaki olyan társas lény, mint például én. A myvip segítségével (és biztos vagyok benne, hogy a sok millió ember is egyetért ebben) olyan régi ismerősökkel-óvodatársakkal, tábori barátokkal, évfolyam- és iskolatársakkal – tudtam fölvenni a kapcsolatot, akikről már rég megfeledkeztem volna.

De hogy ne csak dicsérő szót halljunk, tény, hogy hátránya is van a dolognak. Azt, hogy valaki valós személyként regisztrál-e, nem nagyon tudják kiszűrni. Lássuk be, ez lehetetlen. Sajnos egy ilyen lépéssel igencsak meg lehet alázni valakit. Erre nem sok megoldás van. Beszélhetünk még általános dolgokról is: számítógép-függőség, szemkárosodás. De ezek már olyan dolgok, amelyek nem pont a myvip-ről és iwiw-ről szólnak. Erre csak annyit tudok mondani: *mindent csak mértékkel*.

Arra a kérdésre tehát, hogy melyik honlap a jobb, eltérőek a vélemények. De hiszen hogy is érthetne mindenki egyet, mikor annyi ember, annyi ízléssel rendelkezik. Lehet mellettük és

ellenük is érvelni. Egy biztos: több szempontból is hasznosak ezek a honlapok. Bárki bármit gondol.

Szenek Orsolya 9/b.

## IWIW ÉS MYVIP, AVAGY TŐLÜNK FÜGG, HOGYAN HASZNÁLJUK

Petőfi Népe + Baon, 2007. október 25.

**Először is, kezdjük az elején: Az iwiw, ekkor még wiw, 2002-ben megkezdte működését, majd 2006-ban elnyerte a leglátogatottabb magyar weboldal címet. Ez egy ismerős portál, melynek utána sok „utánzata, klónja” készült, például a myvip.**

A myvip 2006-ban jött létre, lényege ugyanaz, mint az iwiw-nek, csak kicsit más a felépítése, illetve a korlátlan számú meghívóval és képfeltöltéssel akarják az iwiw-et felülmúlni.

Én úgy gondolom, az iwiw-et inkább felnőttek, míg a myvip-et többségében fiatalok használják. Lehet, hogy ezért, de véleményem szerint az iwiw sokkal kulturáltabb, komolyabb lap. Például, a myvip-en nagyon sokszor megjelennek olyan megjegyzések, vagy személyes üzenetek egy-egy kép mellett, vagy az egyes klubok oldalain, amiknél az „írók” sokszor túlzásokba esnek. Ez mind attól függ, kik és hogyan használják a portáljukat. Negatív példaként hadd hozzam fel, hogy volt már olyan, hogy ránéztem az egyik klub faliújság üzeneteire, és egyszerűen nem találtam szavakat, pedig nem vagyok olyan ember, aki nem hajlandó mások véleményét is meghallgatni, még ha ez kicsit „a megszokottól eltérő módon” van is leírva. Személyes problémáikról folytattak vitát mindenki előtt, és, hogy az előző kifejezést használjam, „*a megszokottól nagyon eltérő módon*”.

Persze, vannak előnyei is az interneten való ismerkedésnek. Az én szüleim is használják iwiw-et, és sokszor olyan ismerőseikkel elevenítik fel a kapcsolatukat, akikkel még talán gyermekkorukban találkoztak. Nekem is van, iwiw-em és myvip-em is. Az iwiw kulturáltabb, mégis többet látogatom a myvip-et, több ismerősöm van, és valamiért azt szeretem jobban. Tudom, ez ellentmondás, de így van. A myvip-en több a velem egykorú, és talán ezért is használom többször.

Én, személy szerint úgy érzem, hogy ezeken az oldalakon magamat adom, hisz én úgy gondolom, ez a dolog lényege.

Van egy program még ezeken kívül, amit én is és még sok korombeli használ, ez pedig az MSN. Hasonló a chathez, de mégis sokkal jobb, mert akikkel kapcsolatba lépsz, általában személyes ismerőseid is, így nem tudják magukat másnak kiadni. Az ok az, amiért én nem szoktam chatelni: hogy sok ember másnak adja ki magát, és átveri az embereket. Ez nagyon sokszor veszélyes is lehet (gondolom mindenki érti, mire gondolok, nem kell részleteznem).

A gond az iwiw-vel, a myvippel, az MSN-el, és az összes ilyen lappal az, hogy igenis ez az élő kapcsolatok rovására megy. Előfordulhat például, hogy azzal, akivel rendszeresen jól el tudunk beszélgetni az ilyen rendszereken, azzal személyesen valahogy nem megy a dolog, már nem ugyanaz, mint az interneten. Ennek oka az lehet, hogy látjuk a másikat. Látjuk, mikor zavarba jön, látjuk, mikor „megmosolyogja” a mondandónkat, látjuk, hogy a testbeszéde mit árul el.

A másik ok pedig egyszerűen lehet annyi, hogy az interneten, ha már minden lehetséges témát kimerítettünk és nem jut eszünkbe semmi, van időnk gondolkodni, hogy miről is beszélgessünk, kérdezzünk, míg egy személyes beszélgetésnél azonban ez kínos helyzetekhez is vezethet.

Összefoglalásul én csak annyit mondanék, hogy az ilyen internetes portálok minősége ott dől el, hogy kik és hogyan használják, törekedjünk arra, hogy ne mi legyünk azok, akik ezt a minőséget lehúzzuk.

Vígh Fruzsina, 9/B.

## MINDKETTŐ VAGY EGYIK SEM?

Petőfi Népe, 2007. október 25. + BAON

**Az internet valójában egy nagyon hasznos dolog! Csak tudni kell használni.**

Az igazat megvallva, a myvip és az iwiw két nagyon jó oldal a barátkozásra, régi ismerősök felkutatására és a velük való kapcsolattartásra.

Én mindkét oldalon felhasználó vagyok, tudom milyen veszélyei is lehetnek a két honlapon. Például myvipen mivel több a tinédzser- már többször is feltörték az adatlapomat rosszakaróim. Diáknyelven: hekkerek. Túlságosan nem érti senki miért jó ez nekik, de hát ez van! Az iwiw-en még soha nem törték fel az adatlapomat, de ez azért is van, mivel több az idősebb és kevesebb a korombeli. (Ez az ismerősök számából is látszik.) Aztán ott vannak a spam-körlevelek. Egyszerűen ki nem állhatom őket. Az elején jó vicc volt, hogy továbbküldjem, de most már ha egyet is meglátok, olvasás nélkül, rögtön kitörölöm. Egy-két ismerősömet igazán nem értem, mert a „becenevük: *Körlevél= kitöröllek*” és a vicc az egészben, hogy ők küldenek nap mint nap spam-leveleket.

Én személy szerint nem túl sok képet rakok ki magamról. Iwiwen egy képem van, amíg myvipen tíz saját és még több barátokról készült fotó. A kép szerintem fontos, (legalább egy) mert ha régen látott ismerőst jelölsz be és ő névről nem nagyon ismer fel, akkor ott van a kép! A chat szerintem egyáltalán nem hasznos és szórakoztató dolog, én például, soha nem szoktam chatelni. Igazság szerint regisztrálva voltam, de egyszer-kétszer *felmentem* és olyan alakokkal beszéltem..., Utána el is ment a kedvem az egésztől. Ezért jó az MSN (Messenger) mert ott csak ismerősökkel beszélhetsz online. Habár a hekkerek, már ennek a postafiókját is ügyesen feltörik, és különböző vírusokat küldhetnek a barátainknak, akik utána minket kérnek számon.

Tehát az internet jó, de vannak hátrányai, mint minden más értelmes dolognak.

Kollár Aliz 9/B

## SZAKÍTÓPRÓBA

Petőfi Népe, 2007. november 2. + BAON

„*Igen, örökké foglak szeretni és sosem hagylak el!*” Na ez és az ehhez hasonló szövegek azok, amiket ha meghall az ember, a röhögő görcs kerülgeti. Engem legalábbis biztosan. Kezdetben persze mindenki el van varázsolva, ha szerelmes, és alig lát ki a rózsaszín felhők közül. Elég kritikusan hangzik, ami nem azt jelenti, hogy ha én vagyok szerelmes, akkor engem nem vesznek körül ezek a „felhők”. De itt most általános dolgokról van szó: a két kiválasztott találkozik, megkedvelik egymást, egyre többet gondolnak egymásra, majd már alig lehet az illetőhöz hozzászólni, mert gondolatai valahol a fellegekben szárnyalnak.

Én még fiatal vagyok, de szerintem ez így megy diákok és felnőttek köreiben egyaránt. A randevú(k) után jön az első csók, majd szerencsés esetben a fiú felteszi a várva várt kérdést: „*Lennél a barátnőm?*” Az, hogy egy kapcsolat milyen hosszú, annyi dologtól függ, hogy ha felsorolnánk, a végén mindenki elaludna. Talán a legfőbb hibák, amelyek a szakításhoz vezetnek (és ezt tényleg nem gonoszság miatt mondom), a fiúkban vannak. Tény, sokszor nem így van, de valljátok be magatoknak is, hogy legtöbbször a lányok szenvednek miattatok.

Tehát ezért hoznám föl ezt a példát: a legtöbb pasi képtelen beletörödni abba, hogy mivel már foglalt, ideje lemondania a hajnalig tartó vadászásokról a szebbnél szebb lányokra. Persze, amíg tényleg szereti a barátnőjét, ez könnyű. És ha ez a kapcsolat biztos alapokon áll, nem okoz a tartózkodás nagyobb fejfájást az illetőnek. Ha viszont a lány túl ragaszkodó, szeszélyes, más fiúkkal flörtöl (és itt átállnék a fiúk oldalára), ne csodálkozzon, ha a barátja minden szívbaj nélkül búcsút int neki.

Az, ha valakivel szakítanak, nagyon tud fájni. És ha valaki ilyenkor azt tanácsolja, hogy „*Felejtsd el!*” vagy „*Ne gondolj rá!*”, annak ajánlom figyelmébe a következőket: tapasztalatból tudom, ilyenkor a csalódott lánynál/fiúnál ez csak ront a helyzeten! Közölni kell vele, hallgasson valami szomorú számot és sírja ki magát. Ezután jöhet a felejtés.

Igazi szerelem, ami a sírig tart? Talán van. De problémák az efféle kapcsolatokban is ugyanúgy jelen vannak. Egy biztos: szinte minden megoldható, csak akarni kell. A szakítás legyen mindig a legutolsó megoldás.

**Szenek Orsolya, 9/b**

## **EMBERI KAPCSOLATAINKRÓL**

Petőfi Népe, 2007. november 2. + BAON

Azt hiszem, ezt leszögezhetjük: a mai világban jelentősen több a válás, mint régen. Dédszüleink és nagyszüleink még el sem tudták képzelni, hogy létezik egy olyan lehetőség, hogy később meggondolják életre szóló döntésüket, és otthagyják párjukat.

Társadalmilag mindenképpen jobb volt, de az egyénekre nézve nem feltétlenül. Hiszen, gondoljunk csak bele, megtörténhet, hogy az egész életedet olyan emberrel kell leélned, akit már nem szeretsz!

Persze erre is van ellenpélda. Az én dédszüleim például 66 évig éltek együtt úgy, hogy haláluk napjáig szerették egymást, és azt mondhatom, példaértékű volt az egész életük.

Egy másik fontos kérdés: mi a jó egy párkapcsolatban: ha a pár ellentétes gondolkodású emberekből tevődik össze, vagy éppen hasonló tulajdonságú emberekből? Vajon lehet-e hinni a közhelynek, miszerint „*az ellentétek vonzzák egymást*”? Nem lehet, hogy pont ezek miatt az ellentétek miatt mennek tönkre házasságok, és a kapcsolatok ezek miatt vezetnek szakításhoz? Vagy lehet, hogy éppen így válnak igazi párrá a felek, hiszen kiegészítik egymást?

Na és ha valakik látszólag nagyon összeillenek, mert belső tulajdonságaikban igencsak megegyeznek, nem lehet, hogy pont azokat a tulajdonságokat nem szeretik magukban, ami a másikban is megvan? Vagy nem is alakulhat ki közöttük annyi konfliktushelyzet, mert véleményeik sok mindenben megegyeznek? Valószínűleg ezekre, a kérdésekre soha nem kaphatunk egyértelmű választ, hiszen van erre is, arra is példa. Kitérő választ adhatunk: valószínűleg mindkettőnek van előnye, és hátránya is.

Nos, nézzük, milyenek is mostanában a diákszerelmek! Nagyon sok olyan fiúval és lánnyal találkoztam, akik csak azért jártak, mert ez olyan „menő” dolog. Én ezt elég „sajnálónivalónak” találom. Ez olyan, mintha az illető két ember „behódolna”, és egyszerűen elkövetné azt az óriási hibát, amit talán mások például az öltözködésükkel tesznek: csak olyan ruhát vesznek fel, ami divatos, ők pedig egyszerűen csak azért vannak együtt, mert ez „trendi”.

És ott van ez a „járás” dolog. Tényleg, hol is kezdődik a járás? Kezdődhet csókkal vagy kézfogással, de szerintem mindenképp fontos a megegyezés, hogy tisztázzák, hányadán is állnak egymással. Ez szerintem a felnőtteknél is fontos. Fontos az, hogy merjünk az érzelmeinkről is beszélni társunkkal.

Persze voltak is, és lesznek is mindig igazi szerelmek, ezt nem lehet egyszerűen csak nem akarni, vagy elítélni! Én például nem szeretem azt, ha valaki ezeket a tinédzserek közti

szerelemet egyszerűen kineveti vagy elítéli, mondván, hogy ez még „túl korai”! Főleg azért nem, mert a „tizen- és huszoneves fiataloknak lehetnek a legtisztább, legőszintébb érzelmeik, akárki, akármilyen véleményt is alkot erről!

A felnőtt kapcsolatok azonban nem mindig ilyen egyszerűek, főleg ha valaki már túl van az esküvőn. Egész életeden át kell, hogy türelmed legyen a másikhöz, és mindig tudnod kell felnőtt módon kezelni a konfliktusokat, nem szabad hagyni, hogy az érzelmeik kihajlanak, elüresedjenek, mert ez gyakran vezethet váláshoz.

A válás úgy gondolom, az egyik legnehezebb dolog, ami megtörténhet, főleg, ha gyerekek is vannak. Ilyenkor fontos, hogy higgadtan, emberi módon tudjuk kezelni a helyzetet, és mindenképpen az elsődleges szempont az legyen, hogy a gyerekek minél kevesebbet sérüljenek a válás során. Hiszen, ha ez nem sikerül, és nem figyelünk a gyerekek helyzetére, ők sérülhetnek a legjobban, és ez akár egész életükre kihathat!

Én úgy gondolom, fontos, hogy mindig őszinték és bátrak legyünk, bízzunk a párunkban, mert egy igaz szerelem meg tudja szépíteni a világot, és új lehetőségek kapuja lehet.

*„Néha megkérdezik, mi a titka a mi hosszú házasságunknak. Minden héten kétszer időt szakítunk arra, hogy elmenjünk egy étterembe. Finom, gyertyafényes vacsora, lágy muzsikaszó, tánc. A feleségem keddenként megy, én péntekenként.” (Henny Youngman, amerikai humorista)*

Vígh Fruzsina 9/B

## A BÖRTÖN ABLAKÁBAN

Nem tudom, más hogy van vele, de nekem a börtönről rácsos cellák, csikos ruhás rabok jutnak az eszembe (akik persze egy reszelőtől várják a szabadulást). Legalábbis eddig ez a kép élt bennem.

Nemrég börtönlátogatáson vett részt az osztályom. Nem a várt látvány fogadott bennünket. A cellák nem rácsosak voltak, de a faluk tömör, és a rabokat egy vasajtó választja el a külvilágtól. Ez már magában is elég nyomasztó, pedig a rabok helyzete ennél is rosszabb. A fogházban sokkal többen „laknak”, mint ahány embernek hely lenne. Egy pár négyzetméternyi helyen 3-16 fő van összezsúfolva napi 23 órára.

Ennek ellenére mégis két ellentétes érzés viaskodott bennem. Az egyik a *megdöbbenés*, hogy így is lehet „élni”, a *szánalom*, hiszen emberekről van szó! A másik a kevésbé (sőt egyáltalán nem) humánus érzés: *Mi az, hogy tévé van a cellákban*, egyáltalán miért van ott bármi is? Persze, tudom, hogy a raboknak vissza kell majd illeszkedni a társadalomba, és ez aligha sikerülhet úgy, hogy teljesen elzárják őket a külvilágtól. Bár a fő indok szerintem mégsem ez, inkább a hely szűkössége, a nyomasztó légkör, amit másképp nem hiszem, hogy ki lehet bírni. Jó, persze nem a középkori várbörtönöket idézte a minapi hely, de ettől függetlenül egy életre elég volt belőle pár óra, még *látogatóként* is.

Plattner Noémi, 12/D

## A LEGÉRDEKESEBB EMBER, AKIT ISMEREK

**Tisztában vagyok azzal, hogy minden ember más és más. Mindenki rendelkezik olyan tulajdonsággal, amitől érdekessé válik mások szemében.**

Véleményem szerint semmit sem kell tenni ahhoz, hogy valaki egyéniség legyen. Ez ugyanis a természetéből fakad. Rájöttem arra, az én életemben is van egy ember, aki a legérdekesebb „címet” elnyerte nálam. Mégpedig a barátom. Persze sok személyt fel tudnék sorolni, akit valamilyen különleges tulajdonságáért tisztelek, érdekesnek találok. Például az édesanyám,



jelenlegi és volt tanárain, és még hosszasan sorolhatnám. Mégis a legérdekesebb az a fiú, akivel együtt járok. Egy átlagos, kedves srác... De miért is olyan érdekes ő számomra?! Az én szememben igazi egyéniség. Nem próbál meg más lenni, mint aki valójában. Nem utánoz valakit csak azért, hogy kitűnjön, esetleg vagányabb legyen. Ugyanaz az ember most is, mint akit megismertem. Továbbá rendkívül érdekes számomra a természete. Őszintén szólva, nem dicsérni akarom, de nem találkoztam még ilyen tisztelettudó emberrel, mint ő. Ugyanis a fiúk többsége manapság igen udvariatlan. De rá ez egyáltalán nem vall. Meglepő számomra az is, milyen nyugodt is ő. Higgadt, még a legkritikusabb pillanatokban is. A mai, rohanó világban ez a tulajdonság úgy gondolom áldás. Persze meglehet, hogy másoknak ezek a tulajdonságok nem valami érdekfeszítők, esetleg egyszerűnek s átlagosnak tűnnek, de számomra...

Igen, számomra nagyon is érdekes. A legérdekesebb ember, akit ismerek. Ne legyünk mások, illetve ne akarjunk mások lenni, mint akik vagyunk. Az érdekességünk a természetünkéből fakad!

Vígh Fruzsina, 9/B

## KÖZELKÉP MAKRANCZI ZALÁNRÓL

– **Mikor döntötted el, hogy színész leszel? Gyerekkori álmom?**

– 16 éves koromig eszembe se jutott.

– **És előtte mi akartál lenni?**

– Régész, történész, attól függött, hogy éppen milyen filmet láttam. Világ életemben úrcsempész vagy úrrabló akartam lenni. Az Indiana Jones-ok után akartam régész lenni, Sherlock Holmes után nyomozó, de nagyon sokáig úgy tűnt, hogy ez a régész történész vonal fogja kísérni az életemet, de nem.

– **Van szerepálmod?**

– Nincs. Nincs szerepálmom, mert ez mindig attól függ, hogy sikerül egy szerep, egy előadás, hogy állnak a csillagok. Ha éppen azzal a rendezővel összeakad az ember, akinek van egy jó gondolata, nekem is van egy jó gondolatom, és a kettőt össze tudjuk rakni. És még 1500 hasonló körülményen múlik, hogy egy-egy előadás jól sül el. Lehet, hogy én nem vagyok olyan passzban, befogadó állapotban, akkor a rendező megfeszülhet, mégsem tudja kihozni belőlem azt, amit szeretne. A szerepálom mindig utólag megoldható, hogy ez volt az.

– **Miért Kecskemétet választottad?**

– Én a Bodolai Gézához szerettem volna szerződni. Még a Nemzetiben, amikor rendező volt, én pedig akadémista, láttam egy darabját, a Marat halálát. Ez annyira tetszett, hogy azt mondtam, ezt szeretném csinálni, aztán lejöttem, megnéztem a Tragédiát, az is nagyon tetszett, és úgy gondoltam, hogy én idejövök, sehova máshova. Szerintem jó választás volt.

– **Miskolcra nem akartál visszamenni?**

– Nem igazán azt a vonalat követi az a színház, amit én szeretek. Ha lehet ezt mondani, ilyenek játszottak közre. Persze ha egy fiatalember kijön a Színművészeti Egyetemről, nem nagyon van választási lehetősége, elmegy valahova játszani, ahova hívják és onnan előbb-utóbb vagy lesz lehetősége elmenni vagy nem. Nekem ez így nagyon szerencsésen jött össze, hogy pont ide hívtak.

– **A rendezéssel, tanítással kapcsolatban vannak hosszú távú terveid?**

– A rendezést még mikor amatőr színjátszó voltam, akkor kezdtem, 16 évesen. Ne csak a színészkedést kezdje el az ember, hanem egyből rendezzen is, tervezzon díszletet, jelmezt, mindent: Azóta átlag kétvétenként elvállalok egy-egy ilyen.

– **Máshol is tartasz színjátszót?**

– Itt ez a két csoport bőven elég, nagyon sok, mivel mellette dolgozom színházban is.

**Plattner Noémi, 12/D**

## **SZÁZ ÉV MÚLVA...**

Idestova harmadik éve járok a Bolyai János Gimnáziumba, Kecskemétre. Mivel vidéki vagyok, minden reggel, hétfőtől péntekig ugyanazt az utat teszem meg. Ugyanaz a táj, ugyanazok a házak, sőt: szinte már minden egyes fa ismerős.

De vajon száz év múlva is hasonló lesz a környezetem? Egyáltalán milyen lesz a világ? Csak hagyjuk szárnyalni gondolatainkat! Egy biztos: Változik. Napról napra, évről évre.

Gondoljuk csak végig, mennyi változást okozunk mi, emberek. Bevásárlóközpontok, üdülőtelepek építése érdekében erdők kiirtása, környezetszennyezés, de egyben a globális felmelegedés okozói is mi vagyunk. Bele sem merek gondolni, milyenné változik a természet egy évszázad múlva, hiszen abban az időben fognak élni gyermekeink, unokáink. A szörnyű pusztítások következményeit ők sínylek meg.

Biztos vagyok abban, hogy az említett, már-már „elfajult” környezetszennyezés mellett számunkra (a XXI. század emberének) felfoghatatlan dolgokban lesz részük.

Napjainkban elengedhetetlen a számítógép-használat. Alapvető szükségletté vált az ügyintézés érdekében, de a tanulás szempontjából is, stb.

De száz év múlva... Úgy gondolom, minden gépesítetté válik, a számítógépgyártás pedig uralkodó ágazat lesz. Ezáltal a közlekedés is. Esetleg új közlekedési eszközt is felfedeznek. Meglehet.

Az orvostudomány a legmagasabb szintre jut. Véleményem szerint fejlettsége a mainak akár tízszeresére is nőhet.

Esélyt látok arra is, hogy a kutatók feltalálják a ma még halálos kimenetelű betegségek ellenszerét is. Ezzel egyben arra is akartam utalni, hogy az emberek okosabbak lesznek.

Ki tudja, lehet, arra is rájönnek, hogy agyuk teljes térfogatát gondolkodásra „bírják”.

De mégis úgy érzem, örülök, hogy a jelen korban élek. Nézetem szerint, egy évszázad óriási változásokat hoz.

Csakhogy számomra az a világ túl modern, túl „természetellenes” lenne. Így hát úgy gondolom, megfelelő időben és megfelelő helyre születtem.

**Tasnádi Dóra, 11/D**

## **ORCSIK ATTILA**

### **BESZÉLJÜNK A TÁNCRÓL (2.)**

#### **A Standard táncok kialakulása, története**

Eleganciájukat, zenei sokoldalúságukat és összekapcsolódó jellegüket illetően a standard táncok alapjában véve társastáncok, biztos helyük van a társasági életben, mint például esküvőkön és bálokban. E táncok alapformái nem bonyolultak és könnyen elsajátíthatók. A standard táncok mozgáskultúrája megfelel az emberek természetes mozgásának. A standard táncok összehasonlítva a latin-amerikai táncokkal nem támasztanak túlzott követelményeket a táncosok testi erőnlétével szemben. Amint ezek a táncok eljutnak a versenyérettségig, mint minden tánc, nehéz, megerőltető, igazi versenysporttá válnak.

A legrégebbi tánc a *keringő*. Az első táncok Amerikából kerültek át Európába. Az első világháború ideje alatt a táncot betiltották Franciaországban és Németországban, Angliában azonban az Amerikából érkező zenekarok szolgáltatták a zenét a táncokhoz. E táncok

elsődleges ismertető jele a klasszikus balettől való elfordulás és a természetes mozgásra való törekvés, valamint a zenéhez, ritmushoz való igazodás volt, amit akkor a jazz-zene jelentett. 1929-ben egyik konferencián egy határozat született, amelyben a slowfox, a quickstep, az angolkeringő, a tangó és a blues táncokat mint standard táncokat rögzítették. A standard táncok fő ismertető jele a dinamikus és természetes továbbhaladás, amit könnyedén kell kivitelezni.

**Az angol keringő:** Ez a tánc a húszas évek elején fejlődött ki Bostonban a bécsi keringő egyik utódjából. Egybeolvasztották az egyenes irányú mozgást és a forgásokat. Származási helyéről kapta a nevét. Gyakran nyitótáncként táncolják rendezvényeken. Ritmikusan lendülő mozdulatai által és a lágy, szentimentális zenéinek köszönhetően a legharmonikusabb standard táncává vált.

**A bécsi keringő:** A társastáncok közül a keringőnek van a legnagyobb hagyománya. A neve a német „*walzer*” szóból ered, ami annyit jelent, forogni, keringeni. A keringő elődjait kutatva visszamehetünk egészen a 12- 13. századig, amikor is a szintén német eredetű „*springtanz*”-ban meglehetjük a keringő elődjét. A legtöbb tánc történész a keringőt a *Dreher*, vagy a *Ländler* nevű táncokra vezetik vissza. Ezeket a táncokat Németországban és Ausztriában egyaránt táncolták. Körtánc volt, 3/4 és 3/8 ütemben, amelyben a párok átkarolták egymást, és egymás körül forogtak, miközben egy képzeltek középpont körül keringtek. Ezt a táncot a XX. század fordulójáig városban és falun egyaránt táncolták. A keringő keletkezésének második lehetőségét a „*Languis*” táncnak tulajdonítják, amelyben a táncosoknak egy nagyon hosszú termet kellett végigtáncolni a legkevesebb forgással. A hatóság tilalmi rendeletet hozott a tánc ellen egészen a XVIII. századig. A büntetés indoka az volt, hogy nem volt szabad a partnert körbeforgatni, megpörgetni, levegőbe dobni vagy átfordítani.

A keringő diadalmas menete 1918 után kezdődött. Nagyon nagy szerepe volt benne *Lannernek* és a *Strauß* család leszármazottainak és a gyönyörű melódiáiknak. A bécsi keringő, amely 6 lépésből állt, két 3/4 ütemre elosztva és egy teljes fordulással összekötve, felülkerekedett az akkoriban még szokásos balett-technika segítségével. Németország maradt a keringővel kapcsolatos események középpontja egészen az 1920-as évekig, amikor a keringő nagyjából egy évtizedig a háttérbe szorult és helyére a modernebb, dinamikusabb és divatosabb táncok kerültek. Angliában a bécsi keringő sohasem volt honos. A harmincas évek elején fedezték fel újra, mint néptáncot. Az osztrák császári és királyi katonatiszt és tánctanár, *Karl von Mirkowitsch* tette a bécsi keringőt újra társaság- és versenyképpessé. Egy nürnbergi tánctanárnak, *Paul Krebs*-nek volt köszönhető, hogy 1951-ben az osztrák keringőtradíció és az angol stílus összekapcsolódását megteremtette és a bécsi keringőt, mint egyenjogú standard táncot ismerték el.

**A tangó** származása elválaszthatatlan az argentin néplélektől és a fővárostól, Buenos Airestől. Az eredete igencsak vitatott. A tánc elnevezése a „*tambor*” szóból ered, ami dobot jelent és olyan ünnepet jelöl, amelyet a fekete dél-amerikaiak dobszója kísért. A táncos és a zenei befolyás a kubai Habanérából és az argentin Milongából származik. A modernizált tangó mindenekelőtt Buenos Aires kikötőnegyedében a La Plata nyugati partján terjedt el. A cél az volt, hogy a stricik és a prostituáltak szexuális kapcsolatát ábrázolják táncban. Ezt a táncot a bordélyház látogatói táncolták.

Hegedű, fuvola vagy zongora kísért. 1870 után a bandoneon is szerepet kapott a zenében, ami nem más, mint egy kromatikus tangó-harmonika. A tangó ellentétekre épül: férfias és nőies, kemény és lágy, agresszív és szentimentális. A társadalmi rétegek összeolvadásával a 20. századtól társastáncává vált. Európába csak 1907-ben került át, Párizsba. Elsősorban

spanyol és argentin csehókban tűnt fel, mivel akkorra már máshol elismert volt. Az első tangóversenyt Nizzában tartották, majd ezt követően 1912-ben tangó-láz tört ki egész Európában. (Lásd Tangó-parti, Tangó-tea, Tangó verseny, Tangó-divat.) Berlinben rendezték az első európai tangó versenyt.

Ez a tánc azonban nem volt mindenki számára kedvelt. Egyesek, mint ízléstelen táncot támadták, ahol csak tudták. Mai formájában 1929-ben szabványosították, hozzárendelve az angol mozgásstílust. Így a mai angolos tangó váltotta fel a hagyományos *tango argentino*-t.

A **Slowfox** eredete a régi *Onestep*-ben és *Rag*-ben keresendő. A lassú és gyors, előre és hátralépések sásszéval variált tetszés szerinti váltakozásából állt. Az 1920-as években az angol tánctanárok átvariálták és továbbfejlesztették. A sarokkal indított lépések és az új testtechnika sokkal nagyobb lendületet tett lehetővé. 1922 körül a tánc a mai formáját érte el. A Foxtrott a gyorsabban és lassabban játszott zenék miatt két részre vált szét. A lassabb slowfoxra és a gyorsabb quickstepre. A slowfox inkább az egyenes vonalú lépésmintákat követő, művészi megformált, hosszú, sikló mozgáson alapul.

A **Quickstepet** kezdetben quicktime foxtrottnak és charlestonnak nevezték. Ez a táncunk a legvidámabb és legsziporkázóbb táncnak tekinthetjük a standard táncok körében.

## HÍREK – HÍREK – HÍREK – HÍREK

- ❖ Október 20-án zenés irodalmi műsorral emlékeztünk 1956-ra.
- ❖ **Sebesi Albert Hunor** november 11-én a **Katona József vers- és prózamondó versenyen az első helyen végzett**, míg a Magyar Irodalomtörténeti Társaság és a Katona József Társaság monológmondó versenyén a második lett.
- ❖ November 22-én **Kodály és a magyar kórusmuzsika** címmel három iskola kórusa adott hangversenyt a Bolyaiban. Fellépett az ÉZI-s Aurin leánykar Durányik László vezetésével, a Katona József Gimnázium vegyeskara, karvezetőjük Horváth Zsófia volt. A Bolyait a nagy és a kamarakórus képviselte Závori Erika vezetésével.
- ❖ **Az ország legjobb versmondója** lett a Nyugat c. folyóirat 100. évfordulója tiszteletére meghirdetett szavalóversenyen **Nagyhegyesi Zoltán**, 12/A osztályos tanuló. A Jordán Tamás vezette zsűri előtt is nagy sikert aratott Kosztolányi és Karinthy Frigyes verseivel.
- ❖ Novembertől **két új tanár** tanít az iskolában: **Varga Rita** angolt, **Zala Anikó** pedig spanyol nyelvet.

## A PEDAGÓGIA ÁTALAKULÁSA MIT KELL TUDNI A KOMPETENCIA ALAPÚ OKTATÁSRÓL?

*Az iskola dolga, hogy megtaníttassa velünk, hogyan kell tanulni, hogy felkeltse a tudás iránti vágyunk, hogy megtanítsa bennünket a jól végzett munka örömeire, az alkotás izgalmára, hogy megtanítsa szeretni, amit csinálunk, és hogy segítsen megtalálni azt, amit szeretünk csinálni.*

*(Szent-Györgyi Albert)*

Kompetencia alapú oktatásnak a képességek, készségek fejlesztését, az alkalmazásban való tudást középpontba helyező oktatást értjük.

A kompetencia egy képesség és egy adott területen való jártasság ötvözete, valamint egy adott területen jelentkező követelmények magas szintű teljesítése.

A legjobb eredményt a kompetenciák (intellektuális, szociális és érzelmi intelligencia), a követelmények (szakmai tudás, szociális alkalmazkodás és önfegyelem), illetve a körülmények megfelelő együttállásában érhetjük el.

A kompetencia azon elvárható ismeretek, képességek, magatartási és viselkedési jegyek összessége, amely által a személyiség képes egy adott feladat eredményes teljesítésére.

A fejlesztés fő célja a pedagógiai kultúra átalakítása, különös tekintettel:

- a tanár személyiségére;
- a személyközpontú pedagógiai gyakorlat megszilárdítására;
- A gyermekek életkorának megfelelő pedagógusszerep kialakítására.

A kompetenciaalapú programok általános jellemzői:

- teljesítményre alapoznak,
- figyelembe veszik az egyéni haladást,
- tanulásközpontúak,
- specifikus célkitűzések vannak,
- gyakorlat-orientáltak,
- azonnali visszajelzést adnak az értékelés teljesítmény alapú kritériumai alapján.

### **HEFOP 3.1.3. – A BOLYAIBAN**

A kecskeméti Bolyai János Gimnázium 2006-ban 18 millió Ft fejlesztési forrást nyert a Nemzeti Fejlesztési Terv Humán erőforrás Operatív Program (HEFOP/2005/3.1.3.) Felkészítés a kompetencia alapú oktatásra c. pályázatán.

A 2006-ban indított program során közel ötmillió Ft-ot fordíthattunk eszközök: laptopok, projektorok és interaktív táblák vásárlására.

Az iskolavezetés két tagja, valamint a tantestületből hat fő vett részt továbbképzésen.

A 9. és 10. osztályos tanulók a közismereti órák egy részében kompetencia alapú oktatásban részesülnek.

A Bolyai János Gimnáziumban a kompetenciafejlesztés kiemelt területei:

- A szövegértés és szövegalkotás;
- A matematikai logika;
- Az életpálya építés;
- Az idegen nyelv;
- Az info-kommunikációs technológia;

Miért is fontos a Bolyaiban mindezek megvalósítása?

1. Az európai integráció megköveteli a képzett munkaerőt, és ez hatással van az iskolai oktató-nevelő munkára.
2. A 9. osztályosok bemeneti mérésekor tapasztalt problémák (motiválatlanság, nem hatékony tanulási módszerek, tanulási kudarc, pszichés és szomatikus panaszok) a régi tanítási módszerekkel – a zömében frontális osztálymunkára építve – már nem megoldhatók.
3. Az érettségivel sem zárul le a tanulási folyamat tanulóink számára, hisz diákjaink azért választották a bolyais gimnáziumi képzést, hogy minél nagyobb létszámban felsőfokú intézményekben folytathassák tanulmányaikat. Csak úgy lesznek képesek minél jobb eredményeket elérni, ha már 9. osztálytól kezdve megtanítjuk őket a helyes tanulásra, ha kialakítjuk és folyamatosan fejlesztjük bennük az alap és kulcskompetenciákat, amelyek majd segítik őket a megszerzett ismeretek alkalmazásában, s felkészítjük őket az egész életen át tartó tanulásra.

4. A Bolyai János Gimnázium egyik fő feladata, hogy ezt a programot adaptálja helyi tantervéhez.
5. Azt is fontosnak tartjuk, hogy más középiskolai intézményeket konzultációval, együttműködéssel hozzásegítsük az új oktatási tartalmak és módszerek megismertetéséhez.
6. Kötelességünk beiskolázási stratégiánk szerint is tájékoztatni tanulóink szüleit, a Bolyaival együttműködő általános iskolákat, középiskolákat és felsőfokú intézmények, hogy miként is vált be, milyen eredményességű ez az új pedagógiai program.
7. A tapasztalatainkat az elkövetkezendő tanévek oktató-nevelő munkájának megtervezésekor, színvonalasabbá tételéhez figyelembe vesszük.